THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394119 1

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_9

29

TABLEAUX MODERNES

Objets d'Art anciens et modernes

CÉRAMIQUE

MINIATURES, OBJETS DIVERS

Produit de la Vente

Fcs 182,600,"

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **12 fr. 50 pour cent** en sus des enchères et **17 fr. 50 pour cent** pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi.

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

PAR

BOUDIN, COROT, KARL DAUBIGNY, GUILLAUMIN, JONGKIND
LEBOURG, LÉPINE, LE SIDANER, HENRI MARTIN, PISSARRO, SISLEY, VIGNON.

BRONZES par BARYE & LEBROC

OBJETS D'ART

Anciens et Modernes

CÉRAMIQUE

MINIATURES ET OBJETS DIVERS

ÉVENTAILS, etc.

Appartenant à M. le Comte de X...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

Le Jeudi 6 Avril 1922, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me JEAN MARLIO,** 20, rue des Pyramides

EXPERT POUR LES TABLEAUX MODERNES

M. ANDRÉ SCHŒLLER

Directeur des Galeries Georges Petit, 8, rue de Sèze

EXPERTS POUR LES OBJETS D'ART

M. MARIUS PAULME
10, rue Chauchat, 10

M. GEORGES B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 5 Avril 1922, de deux heures à six heures

fig. 6.

TABLEAUX MODERNES

BOUDIN

(EUGÈNE)

1825-1898.

Fa 5600
L Raoul Combes

1 — *Le Quai de la Marine, à Villefranche.*

Le quai est à droite, où quelques barques montées par des pêcheurs viennent d'accoster. Une maison, bâtie sur le roc, se dresse en face la mer bleue; elle a des volets verts et des balcons légers; elle a vue sur la rade où des cuirassés de l'escadre sont à l'ancre. A droite, au premier plan, un groupe assis sur le sable met une note gaie de bleu et de rouge. Quelques barques se balancent sur l'eau, sous un ciel lumineux où courent des nuées blanches.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin*, et daté : *Villefranche, 92.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg.. 55 cent.

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

1796-1875.

2 — *Vaches au marais; le matin.*

A la surface de la mare, qui emprunte au ciel lumineux des reflets attendris, de larges feuilles semblent des ailes d'oiseaux endormis. A droite, en avant d'un pli de terrain planté de massifs d'arbres, deux vaches sont arrêtées et hument la fraîcheur parfumée du matin. Au fond, à gauche, on aperçoit, parmi les herbes, le bouvier coiffé de rouge et, plus loin, sur le haut d'un coteau, une petite maison couverte de tuiles.

Signé à droite, en bas : *Corot.*

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

L'Œuvre de Corot, par Robaut, nº 1145.

Vente J. Padon, 24 avril 1883, nº 36.

Vente Georges Petit, 4 mars 1921, nº 64.

DAUBIGNY

(KARL)

1846-1886.

3 — *Le Soir sur les bords de l'Oise.*

La rivière coule, calme et tranquille, entre des rives boisées qui reflètent leurs frondaisons dans le miroir de l'eau. A gauche, sont massées les maisons d'un village. Le ciel s'empourpre des dernières lueurs du soleil, qui a déjà disparu à l'horizon.

Signé à gauche, en bas : *Karl Daubigny, 1875.*

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 57 cent.

2 — COROT (Camille). *Vaches au marais; le matin.*

GUILLAUMIN
(ARMAND-JEAN-BAPTISTE)

4 — *Les Bords du canal de la Marne, à Charenton.*

Sous l'éblouissante clarté d'un beau jour d'été qui tombe d'un ciel d'azur où passent quelques nuées blanches, le pont mire ses piliers de pierre blanche dans l'eau bleue du canal. A gauche, sur le chemin de halage, il y a des promeneuses en toilettes claires et, sur le sentier qui monte au quai, des soldats aux pantalons rouges. Sur le pont, passe un omnibus à caisse jaune, et, amarré à la rive, un petit yacht projette dans l'eau la note vive de sa carène.

Signé à droite, en bas : *A. Guillaumin*, 77.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

Vente J. Cabruja, 20 mai 1921, nº 16.

GUILLAUMIN
(ARMAND-JEAN-BAPTISTE)

5 — *Dans les prés.*

Au premier plan, dans un verger à l'herbe haute et drue, se dresse, solitaire, un vieux pommier, dont les branches torses se détachent sur l'écran d'un ciel d'azur, au-devant duquel glissent de larges nuées blondes. A gauche, d'autres arbres aux frondaisons touffues, puis, dans la plaine, çà et là, au milieu des cultures, quelques maisons. A droite, le sol se relève en une ligne de coteaux aux douces ondulations et aux colorations violettes.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

4 — GUILLAUMIN (A.). *Les Bords du Canal de la Marne, à Charenton.*

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)
1819-1891.

6 — *Lever de lune sur la Meuse, à Rotterdam.*

A droite, sur une avancée de terre, apparaissent, derrière un rideau d'arbres, des constructions dominées par un clocher. A gauche, c'est le fleuve où un navire est à l'ancre, et plus loin, un sloop de pêche. Au premier plan, une barque qu'un batelier manœuvre à la godille. Au fond, la lune dessine son disque, qui emprunte au soleil disparu une teinte pourprée, et éclaire de ses reflets la surface frissonnante de l'eau et les nuages sombres qui passent au-devant du ciel.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1886.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

Exposition Jongkind, novembre 1921, nº 47.

LEBOURG
(ALBERT)

7 — *Les Bords de la Seine au Goulet, près Vernon, matin d'hiver.*

A droite, la berge est couverte de givre; à gauche, la rive lointaine est plantée de peupliers. Il tombe du ciel, où les nuages ont une teinte rose, une traînée de lumière qui emplit de reflets l'eau calme et transparente du fleuve.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 65 cent.

33e exposition de la Société artistique de Roubaix-Tourcoing.

7 — LEBOURG (ALBERT). *Les Bords de la Seine au Goulet, près Vernon.*

LÉPINE
(STANISLAS)
1835-1892.

8 — *Les Bords de la Marne, en été.*

A droite, le long de la berge, les maisons sont massées et dominées par le clocher de l'église. A gauche, la rive est verdoyante et plantée d'arbres dont les frondaisons se mirent dans l'eau pleine des reflets du ciel. Au milieu de la rivière, glisse une barque.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

LÉPINE
(STANISLAS)

9 — *Bords de rivière, en hiver.*

La rivière coule au premier plan, présentant çà et là quelques îlots verdoyants. Des pêcheurs, dans une barque, relèvent leurs filets. De l'autre côté de la rivière, la rive est basse et plantée de peupliers. A travers leur feuillage léger, on aperçoit, groupées dans la plaine, les maisons d'un village aux façades blanches et aux toits rouges. Et, au fond, à l'horizon, c'est une ligne de souples collines aux contours vaporeux. A droite, il y a encore des peupliers et, plus loin, une barque à voile.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

8 — LÉPINE (S.). *Les Bords de la Marne, en été.*

9 — LEPINE (S.). *Bords de rivière, en hiver.*

LÉPINE
(STANISLAS)

10 — *Les Bords de la Marne, temps gris.*

A gauche, la rive est touffue et verdoyante; un sentier serpente à travers l'herbe drue. Au sommet de la côte, on aperçoit les toits rouges d'un village. Sur la rivière, dont le ruban s'argente des reflets du ciel, glisse une barque.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

LE SIDANER
(HENRI)

11 — *La Rive ensoleillée.*

Ce sont les bords du Loing, en été, à Nemours. Sur la rive verdoyante, plantée d'arbres et d'arbustes, il y a un petit lavoir et des canots amarrés. En arrière, les maisons, couvertes de tuiles, offrent leurs façades aux jeux combinés de l'ombre et de la lumière. Au premier plan, à droite, une barque verte. L'eau frissonnante de la rivière est toute pleine des reflets empruntés à la pourpre du soleil et à la verdure des feuilles.

Signé à gauche, en bas : *Le Sidaner.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

11 — LE SIDANER (Henri). *La Rive ensoleillée.*

LE SIDANER
(HENRI)

12 — *Harfleur ; effet du soir.*

De chaque côté de la rivière, que franchit un pont à une arche, les maisons baignent dans l'eau leurs façades grises. De l'autre côté du pont, du groupement des maisons, surgit l'église qui dresse sa flèche élégante et fine vers le ciel couvert de nuées blanches, lesquelles se réfléchissent dans l'eau frissonnante de la rivière et laissent, par places, transparaître l'azur.

Signé à gauche, en bas : *Le Sidaner*.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

MARTIN
(HENRI)

13 — *Vieille Maison à Saint-Médard (Aveyron).*

Un escalier de pierre, auquel le temps a fait quelques dommages, y donne accès. Le toit, en pente et couvert de tuiles aux reflets gris et violets, forme un auvent tout rempli de vases de fleurs dont la note rouge tranche sur la verdure des feuilles Une fenêtre, aux contrevents clos, s'ouvre sur la façade brûlée par le soleil. Des rosiers grimpent çà et là. Derrière la maison, se dresse un arbre dont les branches supérieures se profilent, au-dessus du toit, sur l'écran du ciel bleu.

Signé à gauche, en bas : *Henri Martin*.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 85 cent.

14 — PISSARRO (Camille). *La Causette.*

PISSARRO
(CAMILLE)
1831-1903.

14 — *La Causette.*

Un chemin qui monte et tourne, à gauche, devant une maison construite au flanc d'un coteau. A droite, une clôture basse avec des piliers en briques. Au fond, des collines boisées. Sur le chemin, un paysan et une paysanne se sont arrêtés et causent.

Signé à droite, en bas : *C. Pissarro, 1874.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

Collection J.-B. Faure.
Vente Georges Petit, 4 mars 1921, nº 101.

PISSARRO
(CAMILLE)

15 — *L'Hiver à Auvers (Oise).*

Au premier plan, une terre labourée en pente, dont les sillons apparaissent sous la neige qui les recouvre. Des arbres y sont plantés dont les branches, dépouillées de leurs feuilles, sont poudrées à frimas. Un mur percé d'une porte clôt le terrain. Derrière le mur, s'élèvent les bâtiments d'une ferme. Au fond, les coteaux, également blancs de neige, se couronnent, à droite, d'une maison aux volets verts.

Signé à droite, en bas : *C. Pissarro, 1874.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

Collection J.-B. Faure.
Vente de Mme L. Ferrey, 18 avril 1921, nº 37.

15 — PISSARRO (Camille). *L'Hiver à Auvers (Oise).*

SISLEY
(ALFRED)
1839-1899.

16 — *La Seine à Marly.*

Le long de la Seine, à gauche, un petit lavoir et, plus loin, des chalands amarrés. Sur la berge, où stationnent deux hommes, il y a, parmi les arbres, une agglomération de maisons et d'usines. A droite, une île plantée d'arbres. Dans le fond, des coteaux. Au milieu, le fleuve dont les eaux reflètent le ciel d'azur apparu derrière son écharpe de nuées blondes.

Signé à gauche, en bas : *Sisley.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 66 cent.

Collection Henri Poidatz.
Exposition Sisley, 1917.
Vente Georges Petit, 4 mars 1921, nº 113.

SISLEY
(ALFRED)

17 — *Rue de village, temps gris.*

La route pavée traverse le village, bordée, de chaque côté, de trottoirs en terre. A droite, en retrait, quelques maisons, aux volets verts, montrent leurs boutiques sur le pas desquelles stationnent des paysans. Une vieille femme, appuyée sur son bâton, traverse la rue. Au fond, deux chevaux dont le conducteur est monté sur l'un d'eux, regagnent leur écurie. A gauche, l'herbe a poussé le long d'un mur bas et une maison s'avance, au coin de laquelle il y a une femme. Ciel entièrement couvert de nuages gris.

Signé à gauche, en bas : *Sisley, 74.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

Vente J. Cabruja, 20 mai 1921, nº 42.

16 — SISLEY (Alfred). *La Seine à Marly.*

VIGNON
(VICTOR)
1847-1909.

18 — *Entrée du village de la Bonneville-sur-Oise.*

+100
M Bauer

La route traverse des terrains aux cultures variées et conduit au village dont on aperçoit les maisons entre les arbres. Au premier plan, une paysanne, dont la tête est coiffée d'un mouchoir, est assise, et se repose. Elle a laissé sur le sol son panier, vers la gauche, non loin de trois rames fichées en terre. A quelque distance, dans l'herbe verte, se détache une autre figure. Ciel bleu, au-devant duquel s'envolent quelques nuées blanches.

Signé à droite, en bas : *V. Vignon, 83.*

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 55 cent.

17 — SISLEY (Alfred). *Rue de village, temps gris.*

BRONZES

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)
1796-1875.

19 — *Chamois debout.*

Bronze patine médaille. Sur socle en marbre vert.
Signé sur le côté droit.

Haut., 8 cent. 1/2 ; larg., 8 cent. 1/2.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

20 — *Faisan.*

Bronze patine verte. Sur socle en marbre rouge.
Signé en avant, à gauche.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

18 — VIGNON (Victor). *Entrée du village de la Bonneville-sur-Oise.*

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

120

21 — *Hercule portant le sanglier d'Érymanthe.*

Statuette bronze patine médaille. Sur socle en marbre rouge.

Signée sur le côté gauche.

Haut., 13 cent.; larg., 5 cent. 1/2.

LEBROC
(JEAN-BAPTISTE)
1825-1879.

215

22 — *Tête de Bacchus enfant, couronné de pampres.*

Bronze.
Édition Victor Paillard et Romain.
Signé sur le piédouche, à gauche.

Haut., 43 cent.

Objets d'Art anciens et modernes

PORCELAINES EUROPÉENNES

DE LA CHINE ET DU JAPON

23 — **Allemagne**. Sucrier rond, couvert, en ancienne porcelaine; décor d'insectes et volatiles.

24 — **Furstenberg**. Écritoire en porcelaine, à décor de fleurettes, surmontée d'une statuette de forgeron en porcelaine allemande décorée en couleur.

25 — **Hœchst**. Paire de petits flambeaux en ancienne porcelaine décorée de fleurettes.

26-27 — **Saxe**. Deux plats et deux assiettes, variés de forme, en ancienne porcelaine; décor de style coréen.

28 — **Saxe**. Sucrier ovale à deux petites anses-branchages et couvercle en ancienne porcelaine; fleurs.

29 — **Saxe**. Deux tasses et soucoupes, en porcelaine Marcolini; guirlandes de fleurs et volatiles. — Deux tasses et soucoupes en ancienne porcelaine; fleurs.

30 — **Saxe**. Petite verseuse, à déversoir orné d'un mascaron, en ancienne porcelaine; décor à fleurs.

31 — **Saxe**. Deux statuettes de berger et bergère, en ancienne porcelaine; décor en couleur.

32-33 — **Saxe**. Boîte en porcelaine, décor extérieur à petites fleurs. Au revers du couvercle, sujet genre Lancret. Monture en cuivre. — Autre boîte formée d'un chien de même porcelaine. Monture en cuivre.

34 — **Saxe**. Deux petites salières, forme coquille, en porcelaine; décor à fleurs.

35 — **Saxe**. Deux très petites statuettes de berger et bergère, en ancienne porcelaine; décor en couleurs.

36 — **Saxe**. Petit sucrier couvert en ancienne porcelaine; décor d'imbrications et fleurettes.

37 — **Saxe**. Deux flacons à thé, à pâte gaufrée, en ancienne porcelaine; décors variés : fleurs et personnages en couleurs.

38 — **Saxe**. Statuette de marchand de poissons, en ancienne porcelaine, décor en couleur.

39 — **Saxe**. Statuette de jeune femme debout, tenant une fleur. Même ancienne porcelaine.

40 — **Saxe**. Cinq très petits vases ou potiches, en ancienne porcelaine; décors coréens.

41 — **Saxe**. Partie de service à thé, en ancienne porcelaine, comprenant : une cafetière, une théière, quatre tasses et soucoupes; décor aux chinois et dorure. Marque de Meissen : M. P. M.

42 — **Sèvres**. Deux lampes faites de vases en porcelaine moderne de Sèvres (1912 et 1919). Montures en bronze d'art nouveau. 350

43 — **Sèvres**. Important groupe en biscuit de Sèvres moderne : Vertumne et la vigne. 160

44 — **Sèvres**. Huit petites assiettes à gâteaux, en porcelaine blanche et chiffre H. O. en dorure. 46

45 — **Sèvres**. Deux pots à crème, en ancienne porcelaine tendre, décor à fleurs. 68

46-47 — **Sèvres**. Petit sucrier avec un couvercle, en ancienne porcelaine tendre; décor à fleurs. — Petite tasse droite et sa soucoupe, décor de fleurettes, de même porcelaine. 135

48 — **Sèvres (?)** — Figurine en pâte tendre. 95

49 — **Chine**. Théière et quatre petites tasses et soucoupes, en ancienne porcelaine à décors variés. 150

50-51 — **Chine**. Trois assiettes en ancienne porcelaine, décorées en couleur : corbeilles fleuries, bordures et marli à compartiments ou lambrequin. 165-90

52-54 — **Chine**. Dix assiettes en ancienne porcelaine, de trois décors variés. 185-145-95

55 — **Chine**. Bol en ancienne porcelaine, décor en couleur; réserves à ustensiles et fond vermiculé chargé de fleurs. Pied en bois sculpté. 120

56 — **Chine**. Deux plats ronds, presque de même diamètre, en ancienne porcelaine; décor à fleurs et fruits. 160

57 — **Chine**. Plat en ancienne porcelaine, décor en couleurs; fleurs et oiseaux, bordure à carrelages, marli à branches de fleurs.

58 — **Chine**. Plat rond en ancienne porcelaine; beau décor, au centre, d'arbuste fleuri et oiseau, bordure à fond pointillé chargé de fleurs et d'insectes. Marli à carrelages et petits compartiments avec emblèmes.

59 — **Japon**. Plat rond, à bord évasé, en ancienne porcelaine; décor coréen.

60-61 — Sous ces numéros, porcelaines diverses non décrites.

MINIATURES

62 — Deux miniatures ovales présentant le Christ et la Vierge. Cadres en cuivre doré à rinceaux de feuillage. XVII^e^ siècle.

63 — Deux miniatures rondes à l'huile : portraits d'homme et de femme, à collerette. XVII^e^ siècle. Dans un même cadre.

64 — Deux gouaches rectangulaires présentant chacune un personnage en vêtement d'apparat dans des intérieurs d'ateliers d'artisans. L'une des deux est signée : A. W. J. Bacchoffer. XVII^e^ siècle.

65 — Miniature ronde, portrait d'homme vêtu d'un habit à col de fourrure, coiffé d'un bonnet et le visage appuyé sur sa main gauche. XVIII^e^ siècle. Cadre bois doré.

66 — Miniature ronde, portrait de jeune femme, presque de face, accoudée sur une balustrade, la poitrine décolletée avec écharpe de gaze, fond de paysage. Signée : *Keman*. XVIII^e^ siècle. Cadre en cuivre.

67 — Miniature ovale, portrait d'homme âgé, vu de face, vêtu d'un habit rouge à revers, d'un gilet ouvert et jabot de dentelles. XVIIIe siècle. Cadre bois doré.

68 — Belle et grande miniature ovale, portrait d'homme, de trois quarts à droite, en habit brodé et jabot de dentelle. XVIIIe siècle. Cadre en bois doré.

69 — Miniature ronde : portrait de femme en corsage décolleté et col de dentelle, coiffée d'une toque. XVIIIe siècle. Cadre bois doré.

70 — Miniature ronde, portrait de jeune femme, par Perin (non signée), vêtue d'un corsage à revers et col de lingerie. XVIIIe siècle. Montée sur une boîte en écaille.

71 — Miniature ronde, portrait de jeune femme, en corsage noir, coiffée d'un voile. Au revers du cadre, on lit : faite à Belfort en 1795. Cadre en bois et cuivre.

72 — Miniature ovale, portrait d'homme, de trois quarts à droite, vêtu d'un habit à col relevé, bordé de blanc. Commencement du XIXe siècle. Cadre bois doré.

73 — Miniature ovale, portrait de jeune femme, en robe blanche, la gorge recouverte d'une mousseline, parée d'un collier. Commencement du XIXe siècle. Cadre en racine.

74 — Miniature ovale, portrait de jeune femme, vue de face, en corsage de velours décolleté à col de dentelle, et coiffée d'un chapeau gris à ruban. Commencement du XIXe siècle. Cadre en racine.

75 — Deux petites miniatures ovales : portrait de jeune femme, à col de mousseline, et portrait de jeune garçon à col de lingerie. Commencement du XIXe siècle.

76 — Miniature attribuée à Rochard et présentant le portrait présumé de Lord Durham.

77 — Petite miniature ovale, portrait de femme en corsage rouge décolleté orné de mousseline. Commencement du XIXe siècle. Cadre en velours.

78 — Miniature ovale, portrait de femme, vêtue d'une robe à pèlerine, avec col de dentelle. Époque Restauration. Cadre en racine.

79 — Miniature ronde, portrait de femme en buste, vêtue d'une robe de chambre et coiffée d'un bonnet de satin. Signée et datée : 1818. Cadre en racine.

80 — Miniature ronde, portrait de femme en corsage de linon décolleté. XVIIIe siècle. Montée sur une boîte en or gravé et ciselé, marquée sur la gorge : Muller à Moscou. XIXe siècle.

81 — Miniature ronde, portrait de jeune enfant, enveloppé d'une étoffe rouge et coiffé d'un bonnet. Montée sur un carnet en maroquin rouge. XIXe siècle.

82 — Miniature rectangulaire à petits pans coupés, portrait d'homme à collerette. Sur dessus de boîte décorée au vernis.

83 — Peinture ronde sur porcelaine, présentant l'Abondance, d'après Mme Lebrun. Cadre noir.

84-86 — Sous ces numéros seront vendues quelques peintures et miniatures anciennes et modernes.

OBJETS DE VITRINE

ÉVENTAILS, OBJETS VARIÉS

87 — Porte-bouquet en jade sculpté : rocher, fleurs et animaux. Ancien travail chinois.

88 — Ancien manuscrit persan, de format petit in-4°, renfermant douze miniatures présentant des compositions à sujets de chasses. Reliure ancienne ornée en maroquin.

89 — Grande plaque rectangulaire, en ancien émail peint de Limoges, présentant sainte Madeleine. XVII^e siècle. Cadre en velours et moulure de cuivre.

90 — Christ (incomplet) en ivoire. XVII^e siècle.

91 — Deux bas-reliefs rectangulaires, en ivoire sculpté, présentant des compositions mythologiques. Cadres en matière dure et bronze doré. Commencement du XIX^e siècle.

92 — Poire à poudre, en ambre sculpté, présentant un sujet allégorique. XVII^e siècle.

93 — Petit dévidoir en bois tourné et mouluré, et monture de cuivre. XVIII^e siècle.

94 — Coffret en bois, renfermant un nécessaire à coudre en argent. Écrin renfermant un nécessaire à écrire, en cuivre émaillé en couleur.

95 — Très petit coffret fait de plaques en matière dure, sur quatre pieds boules. Monture en cuivre. XIX^e siècle.

96 — Boîte ou petit coffret, ornée, sur le couvercle, d'un bas-relief présentant un amour musicien. Monture en cuivre. XIXe siècle.

97 — Petit panier à anse et étui porte-cartes, en filigrane d'argent. XIXe siècle.

98 — Boîte ronde en écaille, ornée, sur le dessus, d'un bas-relief : le Laocoon. XIXe siècle.

99 — Boîte à mouches en écaille jaspée, posée d'ornements et montée en argent doré. Epoque Louis XV.

100 — Étui à cire, en or, décoré de bordures gravées. XVIIIe siècle.

101 — Flacon à sels, en cristal, et bouchon en or gravé.

102 — Deux porte-crayons en or.

103 — Montre en or, de Bréguet, à Paris, présentant, au revers, un émail à sujet allégorique sur fond bleu. Entourages de demi-perles. Fin du XVIIIe siècle ou commencement du XIXe siècle.

104 — Epingle de cravate, en or, avec petite miniature en grisaille, bacchante dansant. — Petit médaillon-pendentif en or et demi-perles, avec sujet en cheveux. XIXe siècle.

105-106 — Deux nécessaires à broder ou à coudre, en ivoire, munis de leurs ustensiles en or. XIXe siècle.

107 — Éventail à monture de nacre posée or. Feuille peinte à la gouache, présentant une composition pastorale galante. Époque Louis XV.

108 — Éventail à monture d'écaille jaspée posée or avec feuille peinte à la gouache, présentant un couple de paysans dansant. Époque Louis XV. 225

109 — Éventail à monture d'ivoire et feuille peinte, à sujet dans le goût de l'antique. Époque Louis XV. 300

110 — Éventail à monture de nacre posée or et feuille peinte à la gouache, présentant différents médaillons; couple de danseurs; au centre, attributs, fleurs, fruits et animaux. Époque Louis XVI. 350

111-112 — Sous ces numéros seront vendus quelques objets en ivoire, de travail moderne.

113 — Objets omis.